**Читательская конференция «Читаем Альберта Лиханова»**

**Цели:**

* ознакомление с творчеством и биографией А. Лиханова;
* стимулирование  читательских интересов подростков;
* воспитание  культуры чтения;
* воспитание патриотизма и любви к Родине;
* развитие необходимости узнавать историю страны по произведениям художественной литературы (Великая Отечественная война);
* формирование нравственных ценностей человека.

**Необходимое оборудование:**

* Книжная выставка произведений А.А. Лиханова.
* Мультимедийная презентация «Альберт Анатольевич Лиханов»
* Рисунки детей к романам
* Письменные работы – отзывы ребят, по прочитанным произведениям.
* Музыка.
* Видеофильм «Главная роль. Альберт Лиханов» (отрывок)

**Ход конференции.**

**"Мои книги для всех, и, может быть, для родителей более, чем для детей, хотя, честно говоря, я хотел бы, прежде всего, быть услышанным ребёнком".**

**А. Лиханов**

1. **Вступление**

**Слайд №1**

 Дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас. Наша встреча посвящается детскому писателю Альберту Анатольевичу Лиханову и героям его книг. Сегодня мы поразмышляем над самыми серьёзными страницами произведений, которые вы прочитали.

**Слайд №2**

1. **Краткая биография А.А.Лиханова и творчество.**

 А сейчас немного о самом авторе.

Произведения Альберта Лиханова полны внимания и человеческого участия к детям, которые живут в мире взрослых — мире, который не делает скидки на возраст. Его главная тема и главная боль – судьба детей, в силу разных обстоятельств попавших в беду, идёт ли речь об увечьях и ранениях или о предательстве родителей.

**Слайд №3**

 Альберт Анатольевич Лиханов (настоящее имя Глеб) родился 13 сентября 1935 года в городе Кирове, по-старому в Вятке, что стоит на реке Вятке, а “вятские” всегда имели на Руси своё отличие, гордились им.

 Дом, где прошло детство Лиханова, - деревянный, когда-то принадлежавший его деду по отцовской линии, сыну служилого офицера из небогатых дворян. Сюда будет он стремиться, уже став известным писателем, - поработать в родных стенах.

**Слайд № 4**

 Глава семьи Анатолий Николаевич был слесарем, до войны работал на заводе. На войну ушел добровольцем. Он отвоевал всю войну, до последнего дня, дважды был ранен и выпал ему счастливый случай очутиться в госпитале родного города, увидеть жену и сына.

 Милица Алексеевна Лиханова, мать писателя, была родом из Архангельска, по профессии - медицинский лаборант, всю жизнь проработала в больницах. Как вспоминал Альберт Лиханов, он и таблицу умножения учил в маминой лаборатории, стерильная чистота которой, тишина и строгость ему запомнились за всю жизнь. И он ещё с малых лет знал, что кровь состоит из лейкоцитов и эритроцитов и что где-то рядом - боль и страдания.

**Слайд №5**

 В войну семья состояла из трёх взрослых: мама работала в госпитале, дед Иван Петрович работал на овчинно-шубном заводе, где шили полушубки для армии, бабушка Мария Васильевна вела хозяйство. Вечерами из экономии не зажигали керосиновую лампу, в темноте бабушка читала внуку стихи, которых она знала очень много. Позже в интервью Альберт Анатольевич скажет: “Да, именно бабушка указала мне путь к книгам. У нее была великолепная память, и в то же время мне казалось, что она может без конца рассказывать веселые, красивые, захватывающие истории. И во время рассказов что-то во мне напрягалось, как струны у скрипки. Литература становилась и осталась моей обетованной землей...”

 Культурным приютом для детей того времени была также детская библиотека. И первым человеком, который привёл маленького Альберта в этот храм книги, была его бабушка. Не случайно повесть “Детская библиотека” - одно из самых тёплых, по-детски интимных, написанных от лица мальчика произведений.

**Слайд №6**

 И учителя в повестях Альберта Лиханова - его учителя. Всех их он помнит. Но самые святые, вынесенные из детства воспоминания, - об Апполинарии Николаевне Тепляшиной, у неё он учился со второго по четвёртый класс. Это она покупала в те голодные годы на свои деньги таблетки витамина “С”, единственное, что можно было купить без карточек, и раздавала своим ученикам в классе: на серебряной ложечке каждому в рот, чтобы при ней съели. А когда кончались деньги, заваривала в ведре витаминный напиток из хвои, жутко горький, и ребята его пили, - вот так она их берегла.

**Слайд №7**

 В 1958 году окончил отделение журналистики Уральского государственного университета в Свердловске. Работал литературным сотрудником газеты «Кировская правда». Там в 1960 году он становится не только свидетелем, но и участником истории, которая 20 с лишним лет спустя легла в основу известной повести «Благие намерения». Но к тому времени он уже будет не новичком в литературе. Так что работа в газете сыграет большую роль в становлении писателя — ведь чуть позже он станет главным редактором газеты «Комсомольское племя» в Кирове (1961—1964), потом отправится собственным корреспондентом «Комсомольской правды» в Новосибирск (1964—1966).

**Слайд №8**

 Ещё в Кирове он пробует себя в литературе, и ему сопутствует удача. Журнал «Юность», выходивший тогда двухмиллионным тиражом, печатает его первый рассказ «Шагреневая кожа»(1962). Почти одновременно он становится участником IV Всесоюзного совещания молодых писателей в семинаре классика детской литературы Льва Кассиля.

 Несколько позже Альберта Лиханова приглашают на работу в Москву. Потом он становится сотрудником популярного молодёжного журнала «Смена» — сначала ответственным секретарём, а затем, тринадцать с лишним лет — Главным редактором.

**Слайд №9**

 В эти же годы приходит литературная известность. Одну за другой, «Юность» печатает его повести.

**Слайд №10**

 Любимым героям А.Лиханова по десять-пятнадцать лет.Обыкновенные мальчишки, мечтатели и романтики, жадно всматриваются в мир, стремятся поскорее стать взрослыми, умеют постоять за себя, за друзей и любимых. И именно это привлекает к ним сердца читателей. Ведь стремление к идеалу в юности неискоренимо. Настоящим мужчиной вырастет лишь тот, кто и мальчишкой был мужественен. Настоящим мужчиной, то есть надежной опорой в любом деле, верным в дружбе и любви, сильным не только и не столько физически, но - обязательно - в нравственном отношении.

**Слайд №11**

 Его произведения опубликованы в России 30-и миллионным тиражом. Книги А. Лиханова переведены на многие языки мира - такие, как английский, немецкий, испанский, французский, китайский, вьетнамский, греческий, языки стран СНГ, японский и др. Произведения А. Лиханова знают, читают и любят во многих странах, что позволяет говорить о нем как о писателе мирового уровня. За границей на 33 языках выпущено больше 100 книг писателя.

**Слайд №12**

По произведениям А.Лиханова поставлено несколько фильмов:

* [1977](https://ru.wikipedia.org/wiki/1977_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — ***«***[***Семейные обстоятельства***](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0&action=edit&redlink=1)***»,***по мотивам повести «Обман». Режиссёр [Л. Мартынюк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D1%8E%D0%BA%2C_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), автор сценария А. Лиханов; Минск, Беларусьфильм.
* [1979](https://ru.wikipedia.org/wiki/1979_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — ***«***[***Мой генерал***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B9_%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB)***»,*** 2-серийный телевизионный фильм. Режиссёр [А. Бенкендорф](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D1%80%D1%84%2C_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%28%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%91%D1%80%29), автор сценария А. Лиханов; Киев, Киностудия им. А. Довженко.
* [1984](https://ru.wikipedia.org/wiki/1984_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — ***«***[***Благие намерения***](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1984)&action=edit&redlink=1)***»,*** по одноименной повести. Режиссёр А. Бенкендорф, автор сценария А. Лиханов; Киев, Киностудия им. А. Довженко.
* [1986](https://ru.wikipedia.org/wiki/1986_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — ***«***[***Карусель на базарной площади***](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%BD%D0%B0_%D0%B1%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B4%D0%B8&action=edit&redlink=1)***»,*** по повести А. Лиханова «Голгофа». Режиссёр Н. Стамбула, автор сценария А. Лиханов. Москва, «Мосфильм»(снимался в г. Слободском Кировской области).
* [1987](https://ru.wikipedia.org/wiki/1987_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — ***«***[***Команда 33***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0_33)***».*** По мотивам повести А. Лиханова «Воинский эшелон». Режиссёр [Н. Гусаров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), автор сценария В. Черных. Свердловск, Свердловская киностудия.
* [1998](https://ru.wikipedia.org/wiki/1998_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — ***«***[***Высшая мера***](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D1%8B%D1%81%D1%88%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1998)&action=edit&redlink=1)***»*** (на словацком языке), по мотивам одноименной повести А. Лиханова. Братислава (Словакия), Словацкое телевидение.
* [1999](https://ru.wikipedia.org/wiki/1999_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — ***«***[***Последние холода***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B0_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)***»***, по мотивам одноименной повести А. Лиханова. Режиссёры Б. Калымбетов, Б. Искаков, авторы сценария Б. Калымбетов, С. Нарымбетов, Б. Искаков. Казахстан.

**Общественная деятельность**

**Слайд №13**

 В 1989 году писателя избирают Народным депутатом СССР и членом Верховного Совета СССР. Ему предоставляется возможность от имени великой страны выразить отношение к проекту Всемирной Конвенции о правах ребёнка, выступить в Третьем Главном комитете ООН при окончательном рассмотрении этого проекта и участвовать затем в торжественной сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединённых наций при подписании этой Конвенции в качестве заместителя главы советской делегации.

**Слайд №14**

 В 1987 году А. Лиханов выступил инициатором создания Советского детского фонда, который в 1991 году был преобразован в Российский детский фонд. Российский детский фонд собирает средства, чтобы затем использовать их для защиты прав детей. Он помогает обездоленным детям - сиротам, инвалидам, беженцам.

**Слайд №15**

 Писательское слово у этого человека не расходится с его поступками. Он считает, что стыдно сострадать детским бедам на бумаге, ничего не сделав в жизни для одоления детских бед.

**Слайд №16**

**Мировое признание**

 В 2005 и 2007 годах Альберт Лиханов признан Человеком года в России, в 2005 — в США, в 2006 удостоен мировой медали «Freedom» — «за ежечасный и ежедневный вклад в мировую копилку добра». Кембриджский университет (Англия) включил его в список 1000 выдающихся европейцев XXI века. В 2010 году награждён в США InternationalAwardPace (Международной премией мира).

**Слайд №17**

1. **Обсуждения.**

**Свет прозы Альберта Лиханова**

 Проза Альберта Лиханова как бы освещена изнутри теплым светом всепонимания, всеучастия, но в ней живёт и свет резкий, жестокий. И когда в лихановских книгах перед нами людская несправедливость, печальные события, трагические судьбы, как в повести "Никто", - это не несёт в себе разрушение, а, напротив, читательское сопереживание с лихановскими героями возвышает, очищает, вселяет надежду.

**Выступление Айтмухаметовой Алины. Знакомство с героями повести «Никто»**

  В какие моменты и почему повторяются слова: никто, ничто, нигде, никогда?

Коля прекрасно понимал, что в этой жизни ему предстоит всего добиваться самому, но он избрал путь наименьшего сопротивления, он доверился Валентайну, и это стало его ошибкой.

Никто, ничто, нигде, никогда – страшные слова, они звучат в пустоту, обозначают безвыходность, безнадежность. А ведь таких людей, как наш главный герой, никому не нужных, очень много и, действительно, страшно, что наше общество допустило такое.

Бывают минуты в душе у каждого человека, когда вдруг хочется взглянуть правде в глаза, переосмыслить действия и сделать вывод: кто я, человек, или всё-таки ещё подобие на него? Вот он, тот психологический пик, сердце стучит быстрее, и мысли все приходят одновременно.

Когда ты «никто», это сразу заметно, даже если и нет характерных признаков.

«Никто» – это порыв твоей же фантазии, которая и является фантазией с большой буквы.

«Нигде» – значит не найти спокойствия.

«Никогда» получается в процессе собственной жизни.

Все эти, конечно же, философские понятия настолько верны, что от них не спрятаться.

 Как представлена тема предательства в романе?

Предательство – самая страшная вещь, на которую, в принципе, способен каждый человек. Вопрос только в том, каков уровень этого предательства, насколько оно непростительно.

«Нет ничего горше предательства. Друга – другом, любимого – любимой.

Но нет предательства более непростительного, нежели предательство малого человека взрослым», – это слова Альберта Анатольевича Лиханова, которые всплывают в памяти при малейшем лишь упоминании о нем. Предательство «малого человека взрослым» – сквозная тема, проходящая через все творчество писателя. Последнее его произведение, с которым мы познакомились, – роман «Никто».

Главный герой, Коля Топоров, сирота, интернатовец, воспитанный государством, а не родной матерью, не согретый теплом ее рук, не успокоенный ее открытой улыбкой. Он – никто, но, к огромному сожалению, он не один – сирота России, он рос среди десятков таких же, но если умножить это число на количество всех детских домов и интернатов нашей необъятной Родины, то число это станет устрашающим.

«Мамашки», описанные в романе, не имеют ни внешности, ни характеров, ни имен, это просто собирательные образы всех тех, кому остатки совести позволили предать своих детей, бросить на произвол судьбы, которая обошлась с ними довольно жестоко, но от того предательство это становится еще больше непростительным...

Тема предательства раскрывается в изображении взаимоотношения детей сирот со своими «родителями» и просто с окружающими людьми.

Предательство, по мнению детей, заключалось в том, что взрослые, их родители, просто забыли о них. Маленькие личности, не успев родиться, познать красоту природы, окружающего мира, познать человеческие чувства, такие, как любовь, нежность, доброта, красота, уже были брошены. И только поэтому они узнали, что такое злость, ненависть, неуважение.

Во всем этом виноваты родители! Да и в какой-то степени вина ложится на общество, которое не способно развивать полноценных людей, не зависимых от социального положения, морально деградированных людей, не способных мыслить разумно.

Тема предательства прослеживается полностью во всем произведении, так как является главной основой создания всех жизненных принципов главных героев-интернатовцев в романе.

**Слайд №18**

**Выступление Карскановой Александры. Повесть «Звезды в сентябре»**

 В повести «Звезды в сентябре» поднимаются важные проблемы становления характера и нравственного воспитания подросткаПовесть Альберта Лиханова «Звезды в сентябре» я читала вместе со своей бабушкой. Я ей читала, а она потихонечку, чтоб я не видела, вытирала слезы. Когда я дочитала книгу, закрыла последнюю страничку и посмотрела на бабушку, она уже не скрывала своих слез, а просто плакала.Повесть Альберта Лиханова «Звезды в сентябре» это книга о войне даже больше, о людях, которые её пережили, какие же они самоотверженные, добрые. Ведь было всем тяжело, в каждой семье мужчины были на войне и похоронки коснулись многих. А жители этой деревни в беде соседей не бросали, и горе было общим. Односельчане помогали друг другу. А дети Лека и Нюся счастье искали по темному лесу, хоть было им и страшно, ведь они искали его для всех, для всей деревни, а не для себя. Я горжусь ими и всем народом нашим они победили Великую войну.

**Слайд №19**

**Выступление Тануляк Марины. Произведение «Теплый дождь»**

 Главный герой, которой Алёша Журавлёв, сын погибшего на войне командира, мечтает, как и отец, стать военным и поступает в суворовское училище. Марина предложила прочитать повесть всем: «Эта повесть о настоящей дружбе, о том, что необходимо идти к своей мечте несмотря ни на что. А также прочтение повести «Теплый дождь» позволило задуматься меня о том, что нельзя думать только о себе, нужно уважать мнение близких тебе людей»

**Слайд №20**

**Выступление Чулкова Михаила. Произведение «Крутые горы»**

 Своими рассуждениями и мыслями после прочтения повести «Крутые горы» поделился **Чулков Михаил**. «Оно произвело на него сильное впечатление. Эта повесть рассказывает о начале войны, но не о той войне, которую мы видим по телевизору, и слышим из рассказов в школе. В произведении нет военных сражений, фашистов, взрывов, сожженных деревень и городов, но есть жизнь в тылу, есть голод, смерть. Герой произведения маленький мальчик Коля. В суровое и тяжёлое время довелось жить ему и его близким.» Мише особенно запомнились слова отца главного героя повести: «Главное, не сдаваться! Покорить крутую гору, не упасть, пробовать снова и снова». И закончил Миша свое выступление словами:

«Я счастлив, что живу в мирное время и не видел ужасов войны. Произведение Альберта Лиханова помогает представить, что любая война это страшное бедствие, это горе, страдание, слёзы людей. Я думаю, тот, кто видел горе, больше ценит счастье, радость, дружбу, доброту. Война объединила и детей, и взрослых. А доброта, взаимопомощь помогли нашим прадедам выстоять в то трудное время. Я благодарен своему прадедушке и всем людям за то, что у меня прекрасное детство, мирное небо над головой и мои близкие всегда рядом, за то, что мы с друзьями можем спокойно ходить по улице, не боясь бомбёжек, за то, что мы живём в спокойное время»

**Слайд №21**

**Выступление Федосеевой Екатерины,** которая прочитала повесть «Голгофа» и свои впечатления, чувства выразила на рисунке.

**Слайд №22**

**Выступление Киселевой Е. Произведение «Мой генерал»**

Важные мысли из книги «Мой генерал»:

«Признаться в трусости, подлости – уже сила».

«Когда человек недоволен собой – это прекрасно».

«Не будь равнодушным».

«Береги государственную собственность».

«Живи так, чтоб тобой гордились».

«Если мне придётся – я тоже заслоню собою Отчизну. Жизнь моя – продолженье их жизней».

Альберт Лиханов каждой своей строкой учит жить честно.

**Слайд №23**

**Горе Максим** прочитал повесть «Лежачих не бьют» из серии «Русские мальчики»

 Уже война идёт к победному концу, и пленные немцы, к удивлению ребятни и взрослых, мостят улицы в маленьком северорусском городке. Максима поразил поступок главного героя повести, когда он пожалел пленного немца упавшего от усталости, а конвойный бил его. Мальчик заступился за фашиста! Почему? Но Максим убежден: «Человек должен быть милосердным, он не может быть похожим на фашистов. Нужно быть человечнее»

**Выступление Васильевой Ирины Владимировны. Отношение взрослых к произведениям А.Лиханова.**

У Альберта Лиханова - десятки светлых и умных книг, обращённых и к детям, и к взрослым. Они помогают читателям стать внимательнее к людям, добрее и чище, они закаляют душу в борьбе за торжество реального гуманизма.

**Слайд №24**

 Все произведения Лиханова не просто о подростках, а прямо или косвенно в защиту подростка. В защиту права юного человека на свой мир, на собственную личность, на дружбу, на любовь, на творчество, на человеческие отношения

Видеофильм - Интервью с А. Лихановым (отрывок о современных произведениях писателя)

**Слайд №25**

**"Я отвергаю формулу о том, что дети - наше будущее, и утверждаю:
дети - наше настоящее**"

       В одном из интервью Лиханов сказал: «Хочу признаться — писать все труднее. И не потому, что становлюсь старше, а потому, что труднее дается осмысление всего того, что с нами произошло и происходит. Как можно чувствовать себя свободно в мире, где добро считается глупостью, а корысть — нормой!» (Детская литература. 2000. №5-6. С.85)